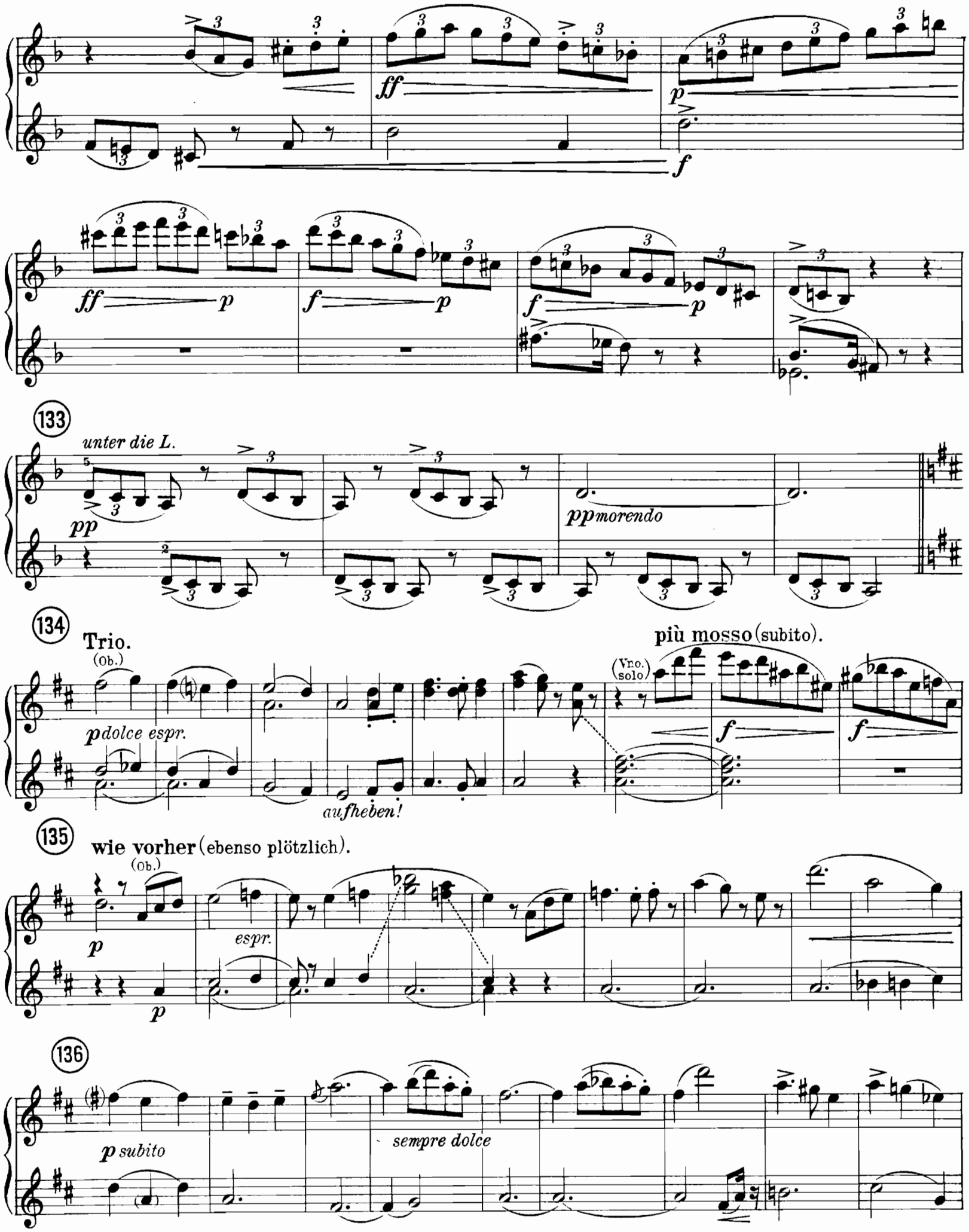

ff
p
f
ff
p
f
p
f
p
133
unter die L.
pp
pp morendo
134
Trio.
(Ob.)
p dolce espr.
aufheben!
(Vno. solo)
più mosso (subito).
f
f
135
wie vorher (ebenso plötzlich).
(Ob.)
p
espr.
p
136
p subito
sempre dolce

137 più mosso (subito). Tempo I (subito).

138 più mosso. Tempo I.

139

140

141 nicht eilen.

più mosso (subito).

137

*p*

*p*

*sf*

*p*

Tempo I (subito).

(Hr.)

*pp*

(Vla. solo)

*p*

138

(Vnen.)

più mosso.

*cresc.*

*mf*

*sf*

Tempo I.

*p*

139

*cresc.*

*sf*

*f*

più mosso.

*accelerando*

Tempo I.

*a tempo*

*p*

*cresc. poco a poco*

(oben)

140

*ff*

*sf*

*ff*

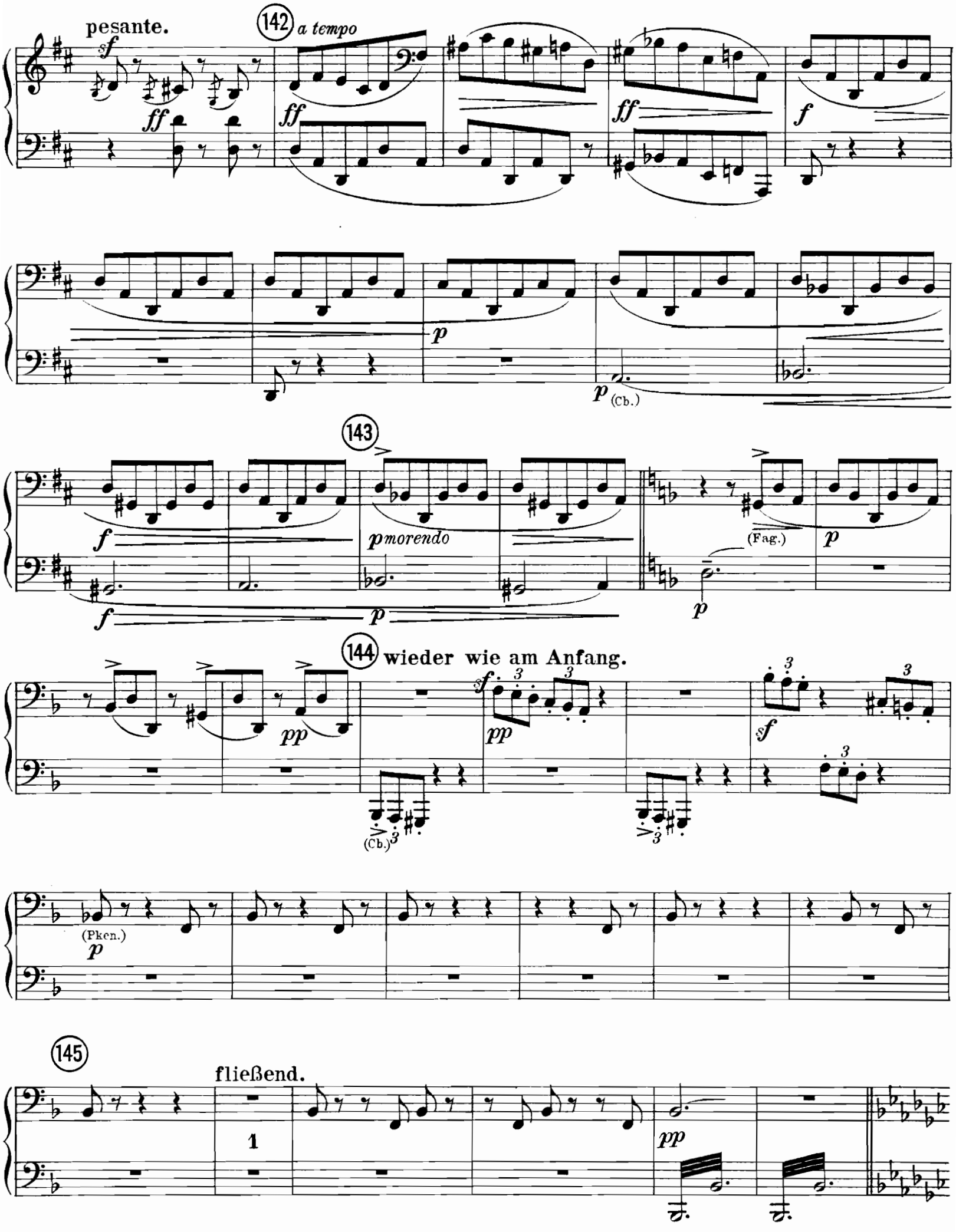
*mf*

141 nicht eilen.

*f*

*sf*

(Trp. mit Dämpfer.)


pesante.
142
a tempo
143
p morendo
(Fag.)
144
wieder wie am Anfang.
(Cb.)
(Pken.)
145
fließend.

pesante.

142 *a tempo*

(Vc.)

143

(Cl.)

144 wieder wie im Anfang.

(Str.)

(Cl.)

(Hr.)

145

fließend.

146 etwas gehalten.

(unten)

147

(Trp.)

(Ob. Fag. Tuba)

(Pfen.)

148 wieder wie zu Anfang (nicht eilen).

(Cl.)

(Pken.)

(Vc. pizz.)

(Vc. Cb. pizz.)

(Fag.)

149

(Vla. pizz.)

(Cl.)

(Hr.)

150

(Bcl.)

(Cfg.)

146 etwas gehalten.

(Ob.) espr. (oben)

147

148 wieder wie zu Anfang (nicht eilen).

(Fl.) (Vla. pizz.) 1 kurz 2 kurz 1 (Fag.)

149

(Vnen. pizz.) (Fag.)

150

(Fl.) (Hr.) (Englh.) (Hr.)

(Vla. solo)

151 1 (Pken) *p* (Vc. Cl. pizz.)

152 5 (Tuba) *mf* 3 *sf* (Hr.) (Pken)

153 *pp* *p* *ff* *p*

*ff* *p* (Fag.) *sf*

154 (Cl.) *sf* *p* *sf* *p* *pp* *espr.*

*ff* *pp* *ppp*

151

*sf* *p*

1

(vle tutte)

*p*

*cresc.* *poco a poco*

152

*mf*

*f*

1

*ff* *ff* *ff*

153

*p*

Trp.

*sf* *ff* etc.

*p*

154

(Fl. Ob.)

(Vnen)

(Trp.)

*sf*

(Vnen)

*espr.*

*pp klagend*

*sf*

# Secondo.

155

*ff* *pp* *ppp*

(Ve.)

(Cl.)

*sf* (Fag.) *ff* (Bcl.) *sf* *p* *p*

156

*sf* *p* *mf* *f*

8ª bassa

(Fag. Pnen Cb.)

157

*mf* *f*

158

*sf* *sf* *sf*

8ª bassa

*sf* *sf* *ff* *sf*

8ª bassa

155

156

(Fl. Ob. Cl.)

(Vc.)

157

158

(Vnen)

## Secondo.

159 (Cl.) p (Bcl. Fag.) (Vc. Cb.) pp (Hr.) (Cl.) mf p

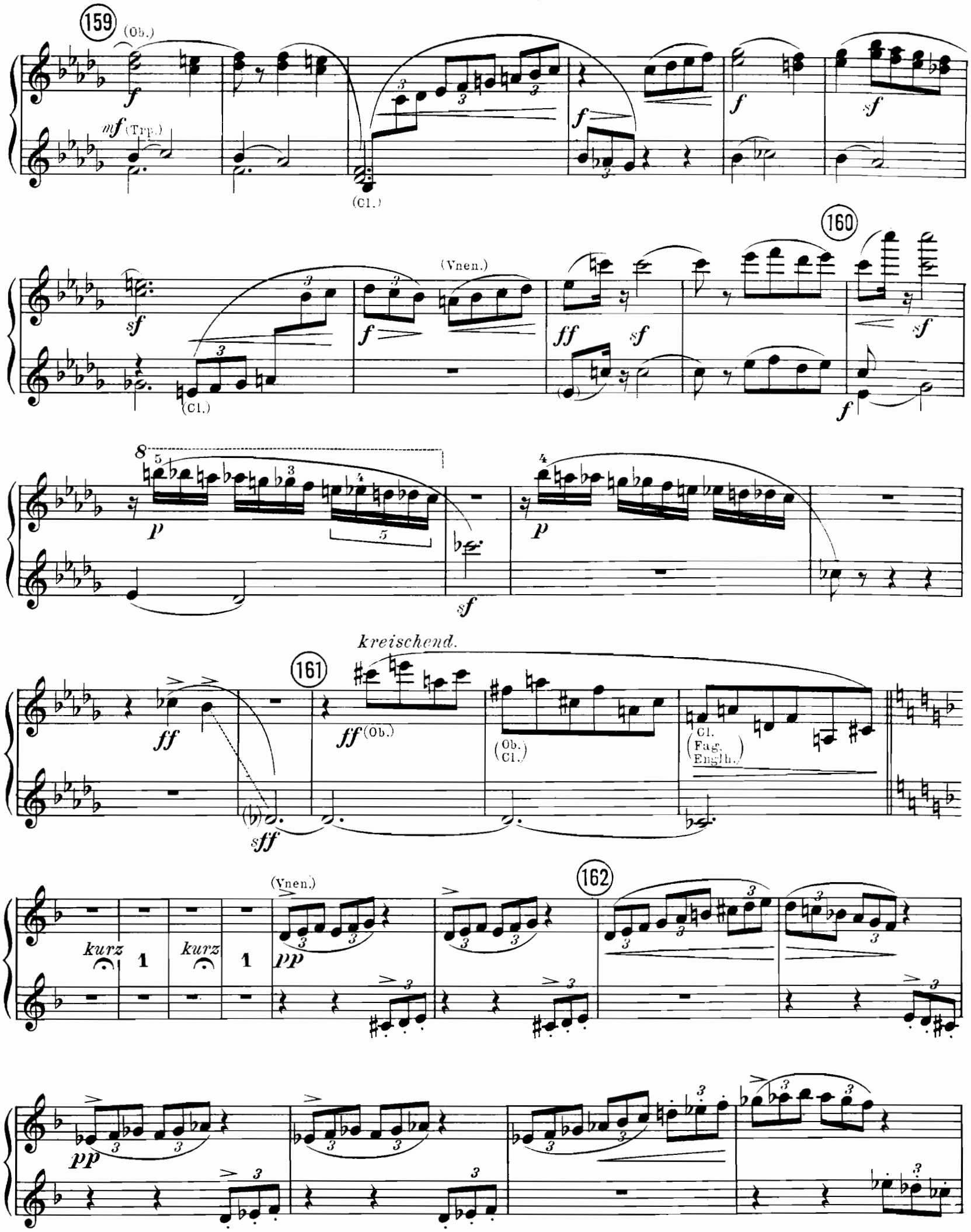
(Hr.) (Cl.) f mf

160 f f 8va bassa sf f (Hr.) sf sf sf

161 sf sf ff sff p pp

fff secco kurz (Vc.Cb. pizz.) (Pken) f ff secco kurz mf (Bcl.) p 162 pp

(Fag.) p


159
(Ob.)
mf (Trp.)
(Cl.)
(Vnen.)
(Cl.)
160
kreischend.
161
(Ob.)
(Ob. Cl.)
(Cl. Fag. Englh.)
kurz
kurz
(Vnen.)
162

163

(Holzbl.) *cresc.* *sf* (Pnen)

wild.

*ff marcatissimo*

164 più mosso. 165

*sf* *p* *f* *mf*

*f* *mf* *fpp*

166 più mosso subito.

*f* *mf espr.* (Trp.) (oben)

167 Tempo I. (subito)

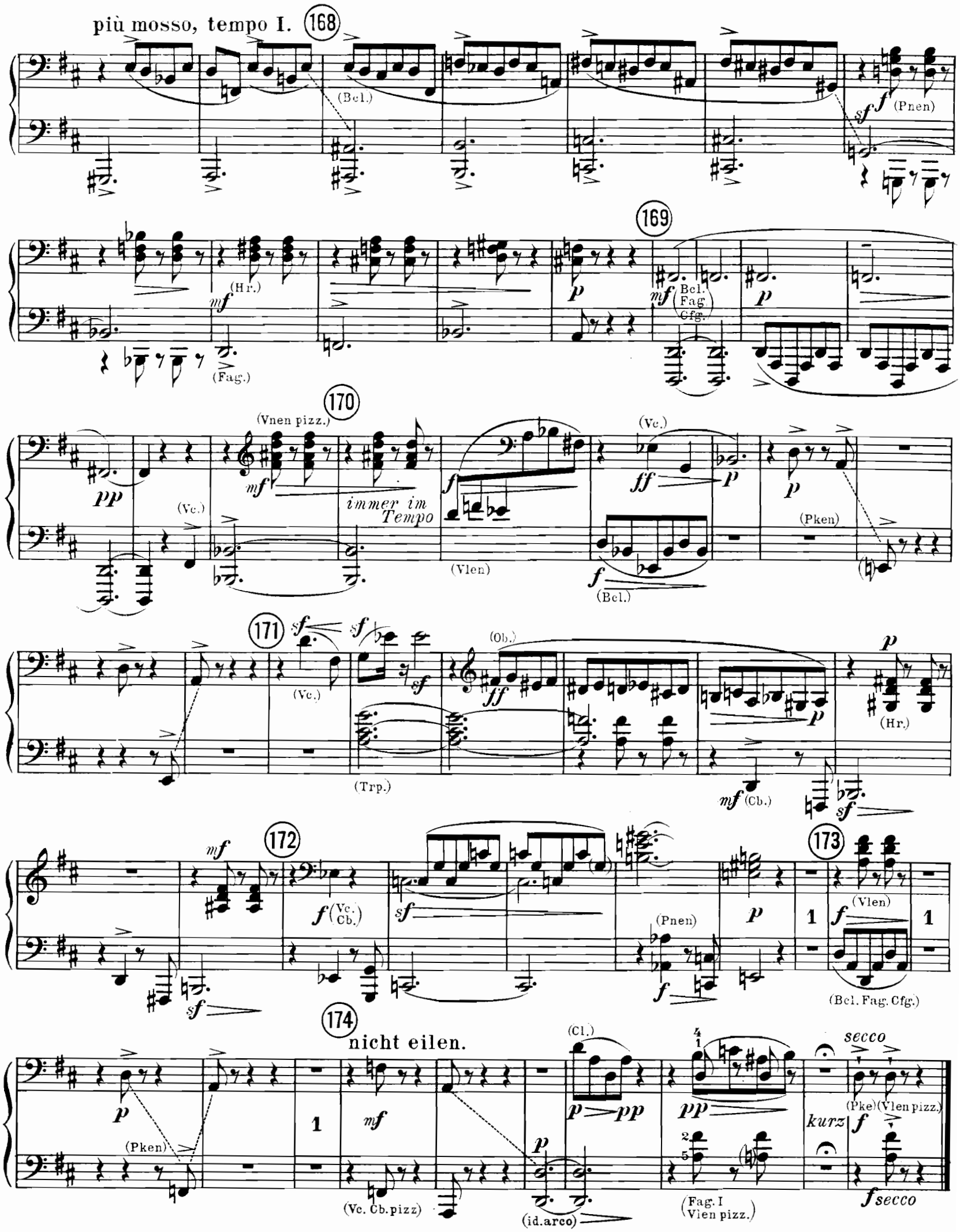
52

2

*pp* (Vc.) *cresc.* *f* (Cfg.)

(Vnen)
(Holzbl.)
cresc.
163
sf
wild.
ff
sf
sf
164
più mosso.
ff
a tempo
165
(Vnen Ob.Cl.)
mf espr.
(Trp.)
f
mf
f
p
(Trp.)
più mosso subito.
166
f
sf
sf
ff
(unten)
Tempo I. (subito)
(ten.)
mf
(Englh.)
167
f
p
(Englh.Cl.)
sf

## Secondo.


più mosso, tempo I.
168
(Bcl.)
(Pnen)
169
(Hr.)
(Fag.)
Bcl. Fag. Cfg.
170
(Vnen pizz.)
(Vc.)
immer im Tempo
(Vlen)
(Bcl.)
(Pken)
171
(Ob.)
(Trp.)
(Cb.)
172
(Vc. Cb.)
(Pnen)
173
(Vlen)
(Bcl. Fag. Cfg.)
174
nicht eilen.
(Cl.)
secco
(Pke)(Vlen pizz.)
kurz
(Pken)
(Vc. Cb. pizz)
(id. arco)
(Fag. I Vlen pizz.)
f secco

più mosso, tempo
(Fl. Cl.)
(Vnen)
168
f
(Hr.)
sf
(Holzbl.)
169
(Vlen Cb.)
(Cl.)
f
(Vc.)
espr.
f
(Pken)
170
8
(Picc.)
f molto accelerando
1
(Fl.)
(Fl. Cl.)
p
p
(Ob.)
grell
ff
p
171
(Vnen pizz.)
p
(Hr.)
dim.
mf
172
f
pp
p
3
1
(Holzbl.)
ff
ff
p
173
f (Fl. Ob.)
(Fl. Cl.)
ff
1
(Fl. Englh.)
mf
pp
174 nicht eilen.
pp (Vlen pizz.)
5
kurz
1

## Secondo.

## 4. Satz.

# Nachtmusik.

**Andante amoroso.**

*mit Aufschwung* *rit* aufheben! *a tempo* (Cl.)

Klavier. *f* (Str.) *p* *pp* *p* (Guitarre. Hfe.) (Fag.)

175

*sempre simile*

176

*sf* *p* (Hfe.) (Fag.) (Cl.) *p* (Vle.)

177

*f* (Fag.)

178

*p* *pp*

**Primo.**

## 4. Satz.

# Nachtmusik.

**Andante amoroso.**

Klavier.

*mit Aufschwung* *rit* *a tempo*

(Viol-Solo) *sf* *f espr.* (Vnen.) *f* *pp* *pp* 2 (Horn) *p zart hervortretend*

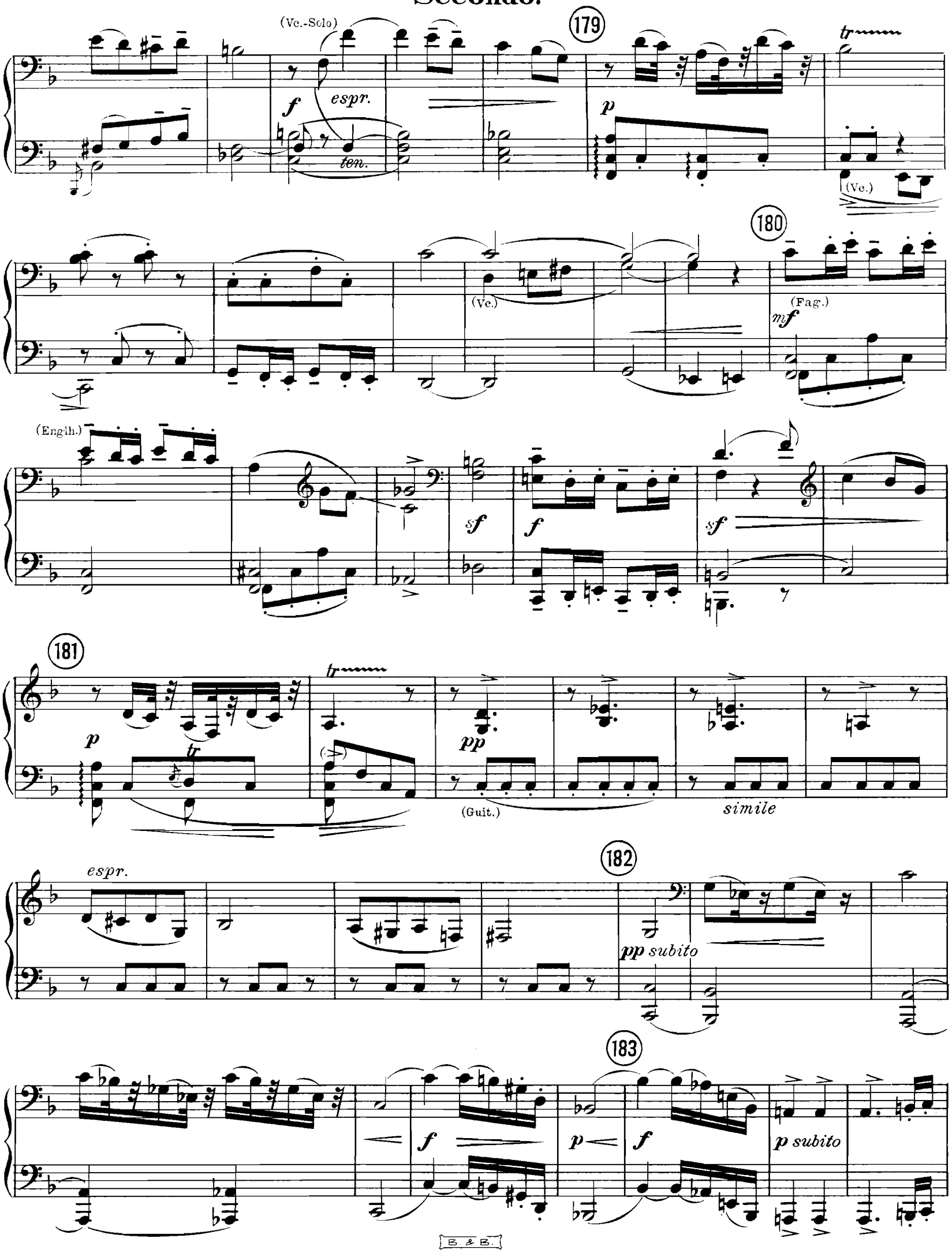
175 (Ob.) *p*

176 *sf* (Hn.)

177 *hervortretend* *f* *ten.* (Ob.) (Vc.)

178 (Vnen.) *p* *pp* *espr.* (Ob.)

## Secondo.


(Vc.-Solo)
179
f
espr.
ten.
p
tr
(Vc.)
180
(Vc.)
(Fag.)
mf
(Englh.)
sf
f
sf
181
p
tr
pp
(Guit.)
simile
espr.
182
pp subito
183
f
p
f
p subito

179

*f*

*p*

*ben leg.*

*f*

(Hn.)

*p*

180

(Ob. Mand.)

*p*

(Cl.)

(Violino-solo)

181

*graziosissimo*

(Vnen.)

*sf*

(Ob.)

*f*

*p*

*pp*

*espr.*

*espr.*

*p*

182

*pp subito*

*poco a poco cresc.*

183

*ten.*

*sf*

*ten.*

*f*

*p*

## Secondo.

(Ob.) 184 (Hr.)

*f* *p* (Mand.) (Ve. pizz.)

(unten) 185 (Cl.)

*pp*

etwas anhaltend.

*tr* *tr* *pp*

Tempo. 186

*p* *tr* *tr* *dim.*

187

*tr* *pp* (Vc.-solo. Cb.-solo. Hfe.) (Alle Vc.) *mf* (Hn. Cfg.)

188 (Cl.)

*mf* *p* *mf* *p* *p* (Englh.) (Fag.) (Mand.)

(Alle Cb.)

184

(Fl. Ob.)

(Ob.)

(oben)

185

(Vnen. Fl.)

etwas anhaltend.

*melancolisch*

(Solo Viol.)

Tempo.

186

(Fl.)

*veloce*

*p espr.*

187

(2e Solo-Viol. Hfe.)

(Bcl.)

(Viola-solo. Guit.)

(1e Solo-Viol.)
(Mand.)

(Alle 2e Viol.) (Alle 1e Viol.)

(Alle Violen)

188

(Ob.)

(Cl.)

(Mand.)

## Secondo.

189

(Fag.)

(Hn.)

*pp*

190

*mf*

(Englh.)

(Hn.)

*p*

(Fag.)

*f*

(Vla.)

191

(Vc.)

steigernd.

(Hn.)

*f*

(Vnen.)

*p*

(Vla.)

*pp*

(Mand.)

(Vc.)

192 sehr fließend

*espr.*

*p*

(Hn.)

(Cl. Fag.)

193

194 etwas drän-

*pp*

(Vc. Cb Hfe. Fag.)

*cresc.*

(Hfe.)

*ff*

(Fag. Hn.)

gend.

*sf*

*mf*

(Vc. Cb.)

*sf*

189 (Vnen Fl.) pp (Cl.)

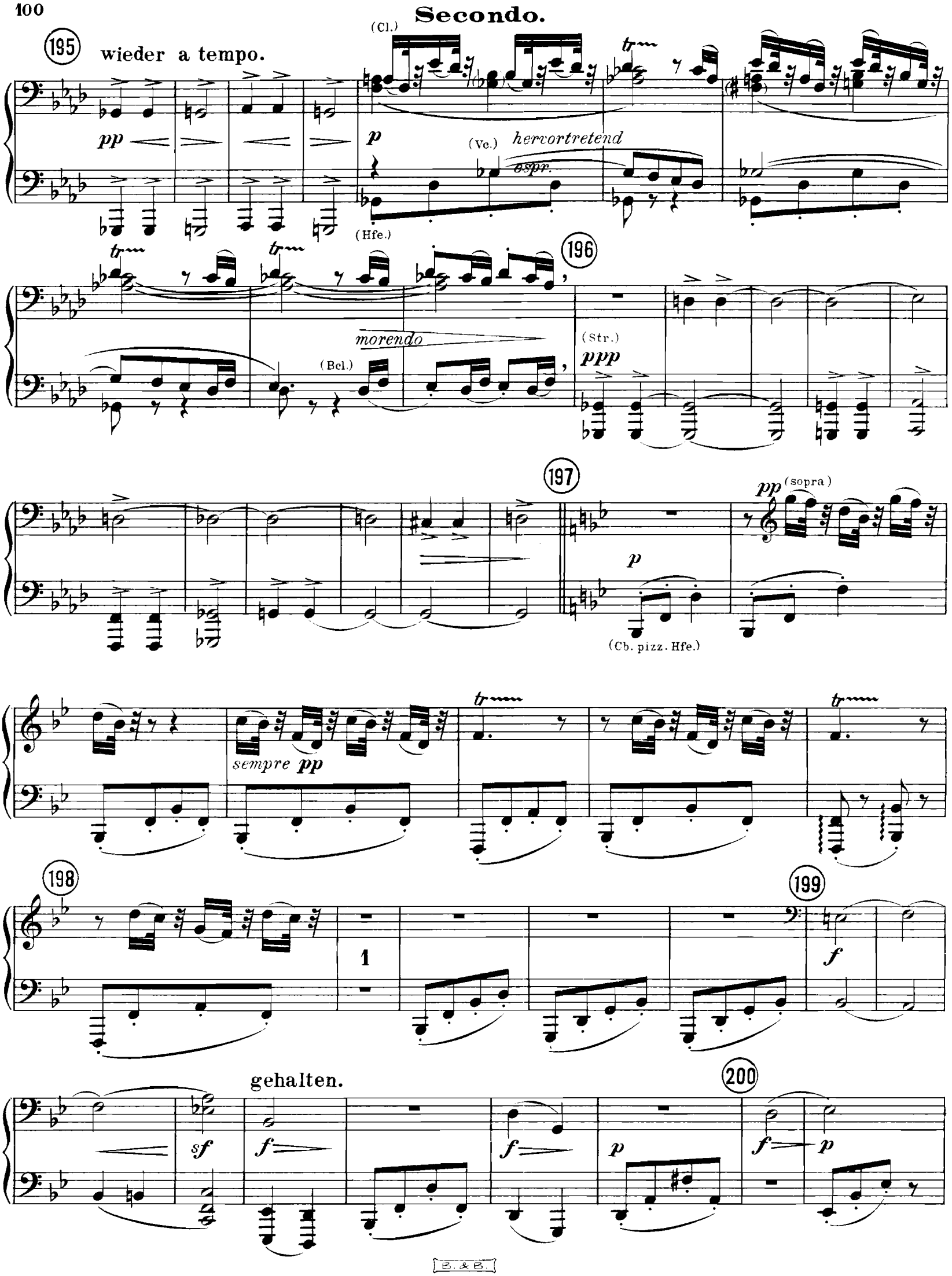
190 mf (Mand.) (Fl.) (Ob.) pp mf (Cl.) p (Fl.) (Ob.) p mf

191 (Viol.) pp p schwungvoll (Hn.) steigernd. pp ff

192 sehr fließend. p molto espr. pp subito cresc. 193 ten. tf ten.

stacc. p cresc. tr sempre ten.

194 etwas drängend. mf sf ff sf mf (Hn.)


Secondo.
195
wieder a tempo.
(Cl.)
pp
p
(Vc.)
hervortretend
espr.
(Hfe.)
196
morendo
(Bcl.)
(Str.)
ppp
197
pp
(sopra)
p
(Cb. pizz. Hfe.)
sempre pp
198
1
199
f
gehalten.
sf
f
f
p
200
f
p

195 wieder a tempo

(Ob. Mand.)

*pp* *mf*

196

6 2

(Str.) *ppp*

197 *die Melodie immer stark hervortretend*

(Ve.-solo. Hn.)

*mit Ton.*

*mf* *espr*

(Cl.) *staccatiss.*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

198

(Hn. allein)

*mf* *p* *f* (*f sempre*)

(Cl.)

*mf* *p*

199

(Hn.)

*f*

200

gehalten.

*sf* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

(Fag.) (Vla-Cl.) 201 (Vnen.)

*f* *p* *ff* *p* *sf* *espr.* *p*

(Cb. Fag.) (Hn.)

202

*p* (Str.) *ff* *p* *ff* *p* (Hn.)

*espr.*

(Vc.) *p*

203

*sf* *mf* *p* *p*

(Cb.)

204 **nicht eilen.**

*f* *f* *molto cresc.* *ff*

205 (Vc.)

*p* *ff* *p* *f poco rit.* *ff* *ff* *p*

(Holzbl.) f p (Vnen.) molto espr. p (Vc.) ff p sf

201 (Mand.) p (Vnen.pizz.) 3 202 (Mand.) p (Ob.)

(Fl.) (Ob.) f sf (Vnen) p (Cl.)

203 sf p f p

204 nicht eilen. f molto espr. ff p (Hn.)

poco rit. 205 ff p ff ff dim. p

206 rit. Adagio. Tempo I. poco rit.

pp dim. ppp 1 2 1 f (Vlen) (Hfe) (Vc.)

207 aufheben! aufheben! a tempo tr tr tr tr

mf pp pp (Vc. Hfe. Guit.)

208

sf (Hn) p (Fl. Mand.)

209

f (Ob.) f

(Fl.) espr. Cl. (2e Cl.)

p pp (Guit.) (Vc.)

sempre pp espr. mf espr. pp

espr. (Bcl.)

a tempo

206

Adagio.

pp (Hfe) dim. rit. ppp (Ob.) p espr. pp (Hn) (Cl.)

Tempo I. poco rit.

207

(Vnen) morendo f (Vnen) f mf (Hn) mf a tempo (Cl.) p

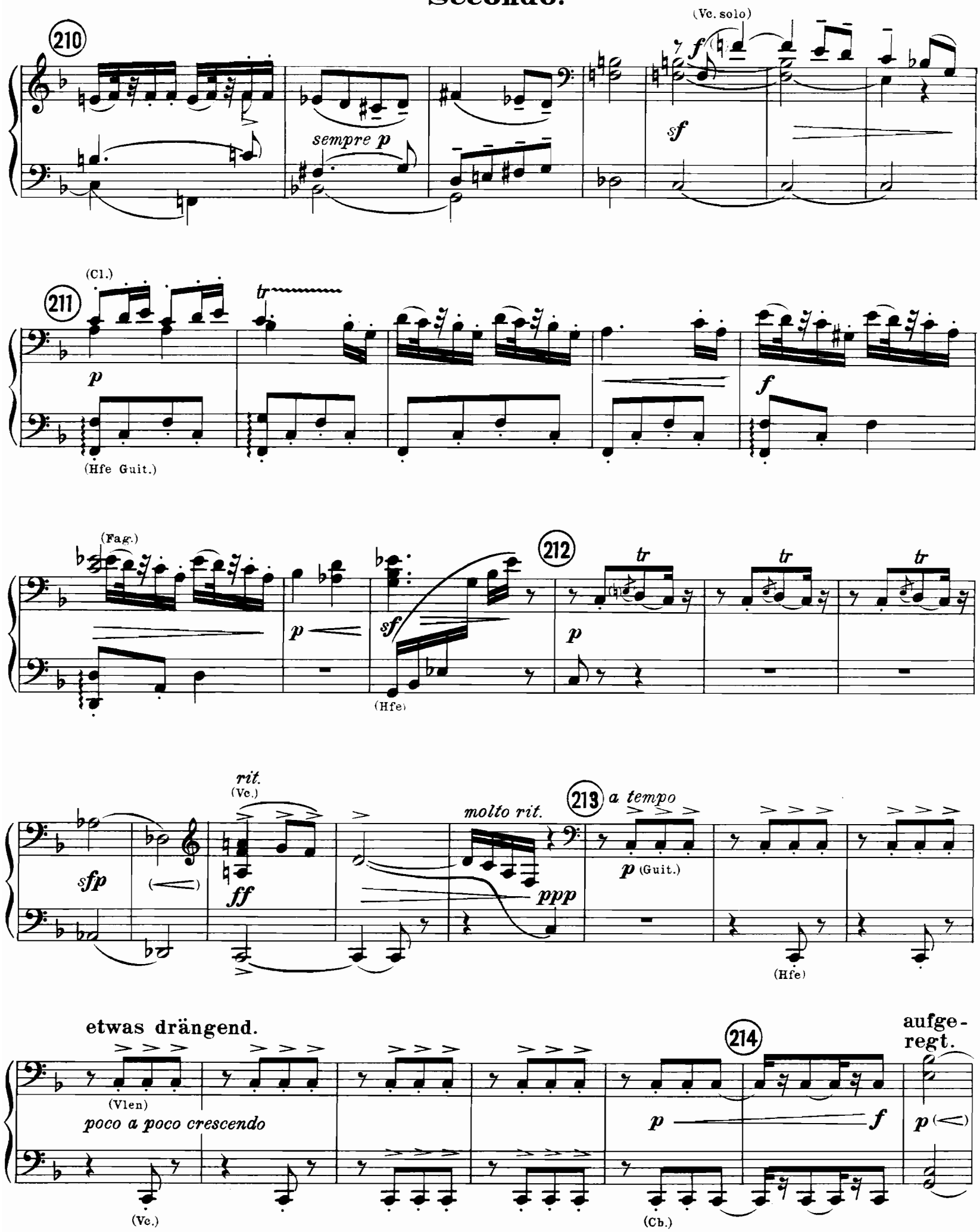
(Vno solo) p grazioso

208 (alle Vnen) sf pp (Cl.)

209 (Vno solo) sf f

p (Vnen) espr.

## Secondo.


210
(Vc. solo)
sempre p
sf
211
(Cl.)
tr
p
(Hfe Guit.)
f
(Fag.)
p
sf
(Hfe)
212
tr
p
rit.
(Vc.)
sfp
ff
molto rit.
ppp
213
a tempo
p (Guit.)
(Hfe)
etwas drängend.
(Vlen)
poco a poco crescendo
(Vc.)
214
p
f
(Cb.)
aufge-
regt.
p

210 (Ob.) *p espr.* *hervortretend* *f* *ten.* *sf* (Hn) *pp*

211 (Ob.) *p* *p* *tr* *f* (Holzbl.) *p* (Vnen) *sf*

212 *p subito cresc.* *sfp* *rit.* *ff*

*molto rit.* 213 *a tempo* (Vnen) *p* **etwas drängend.** *poco a poco crescendo* *ppp* 1 (Fl. Ob.) *p* (Cl. Fag.)

214 **aufgeregt.** *ff* etc.

sehr fließend.

ff p ff sfp ff sfp

215

ff ff sf sim. sf

Tempo I subito.

(Ob.) 216 (Vnen)

p tr tr tr p

pp (Hn. Fl. Hfe.)

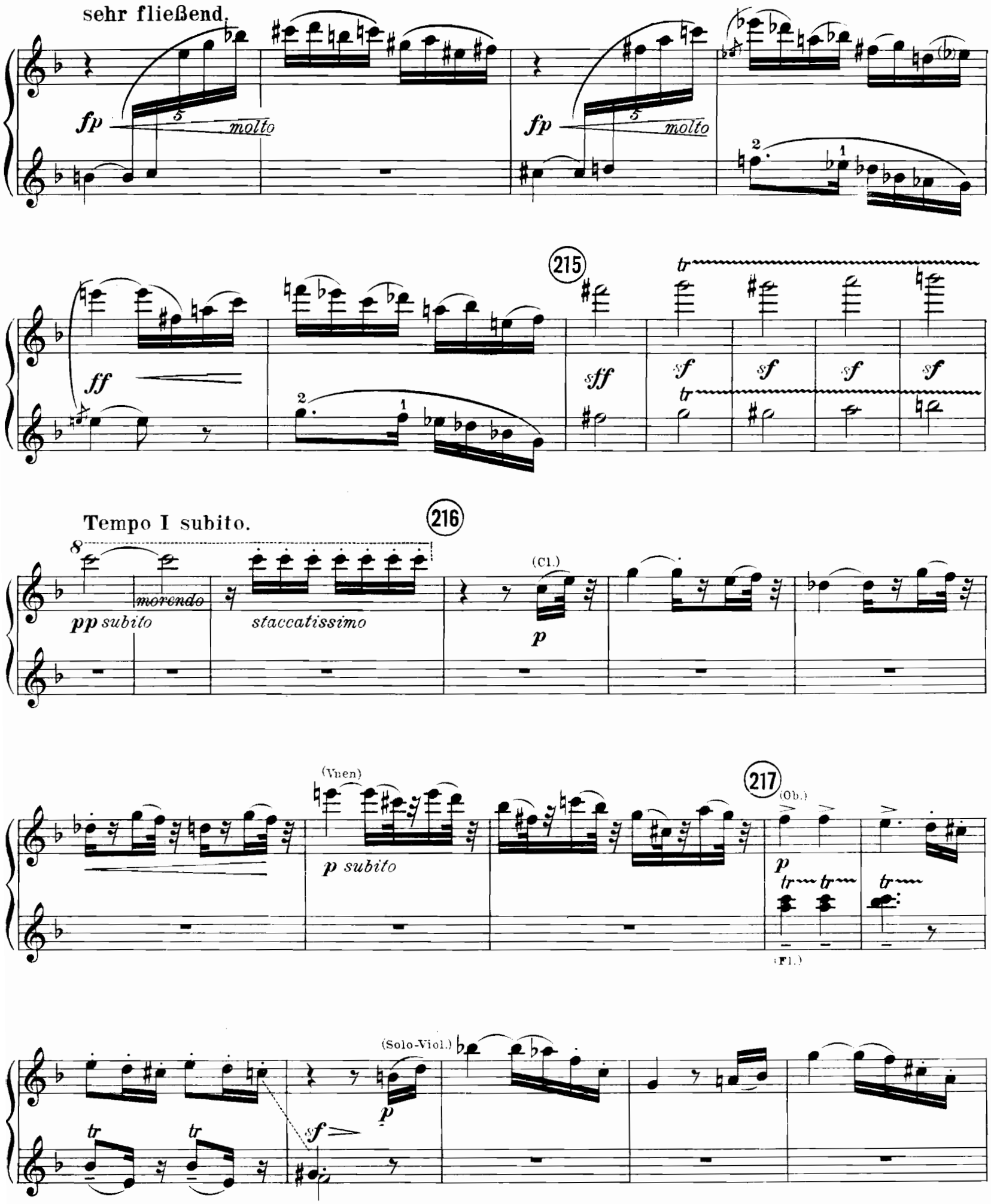
(Hr. Fag.) 217 tr

mf (Vc.) p (Cl.)

tr (Englh.)

sf p (Fag.)

(Hr.)


sehr fließend.
fp
molto
fp
molto
ff
215
sff
sf
sf
sf
sf
Tempo I subito.
216
pp subito
morendo
staccatissimo
(Cl.)
p
(Vnen)
p subito
217
(Ob.)
p
(Fl.)
(Solo-Viol.)
sf
p

## Secondo.

218

(Hn)

(Bcl.)

(Cl.)

dim.

tr

(Vla)

pp

(Vc. pizz.)

219

(Hn)

tr

(Cl. Fag.)

(Fag.)

(Englh.)

tr

(Fag.)

pp

(Bcl.)

(Cl.)

220

p

(Hn)

(Fag.)

221

(Vnen)

pp

1 4

222

1 2

pp

(Vc. Cb.)

ppp

1

(Hr. Bcl. Guit.)

pp rit.

morendo

(Vla solo)
leggiero
218
2
pp (Cl. Guit.)
(Cl.)
219
(Ob.)
(Fl.)
(Vnen mit Dämpf.)
pp
(Ob.)
220
(cresc.)
(morendo)
pp
staccatissimo
ppp
221
p
(Fl.)
pp
(Fl. Cl. Guit.)
(Fag.)
pp
(Ob.)
ppp
(Cl.)
(Fag.)
222
(Vlen)
ppp
rit.
(Hr)
(Cl.)
(Cl.)
morendo

## 5. Satz.

# Rondo - Finale.

223 **Tempo I.** (Allegro ordinario ♩)

Klavier.

(Pauken) *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* (Str.)

(Pauken) *sf* *sf* *sf* *sf*

*ff* (Hr.) *aufheben!*

*etc.*

224

(Str.) (Hr.) *ff* (Pken)

225

*marcatissimo*

*sempre ff*

*sempre stacc.*

## 5. Satz.

# Rondo - Finale.

223 **Tempo I.** (Allegro ordinario ♩)

Klavier.

*f* (Fag. Hr.) *sf* *sf* *ff* (Holzbl.)

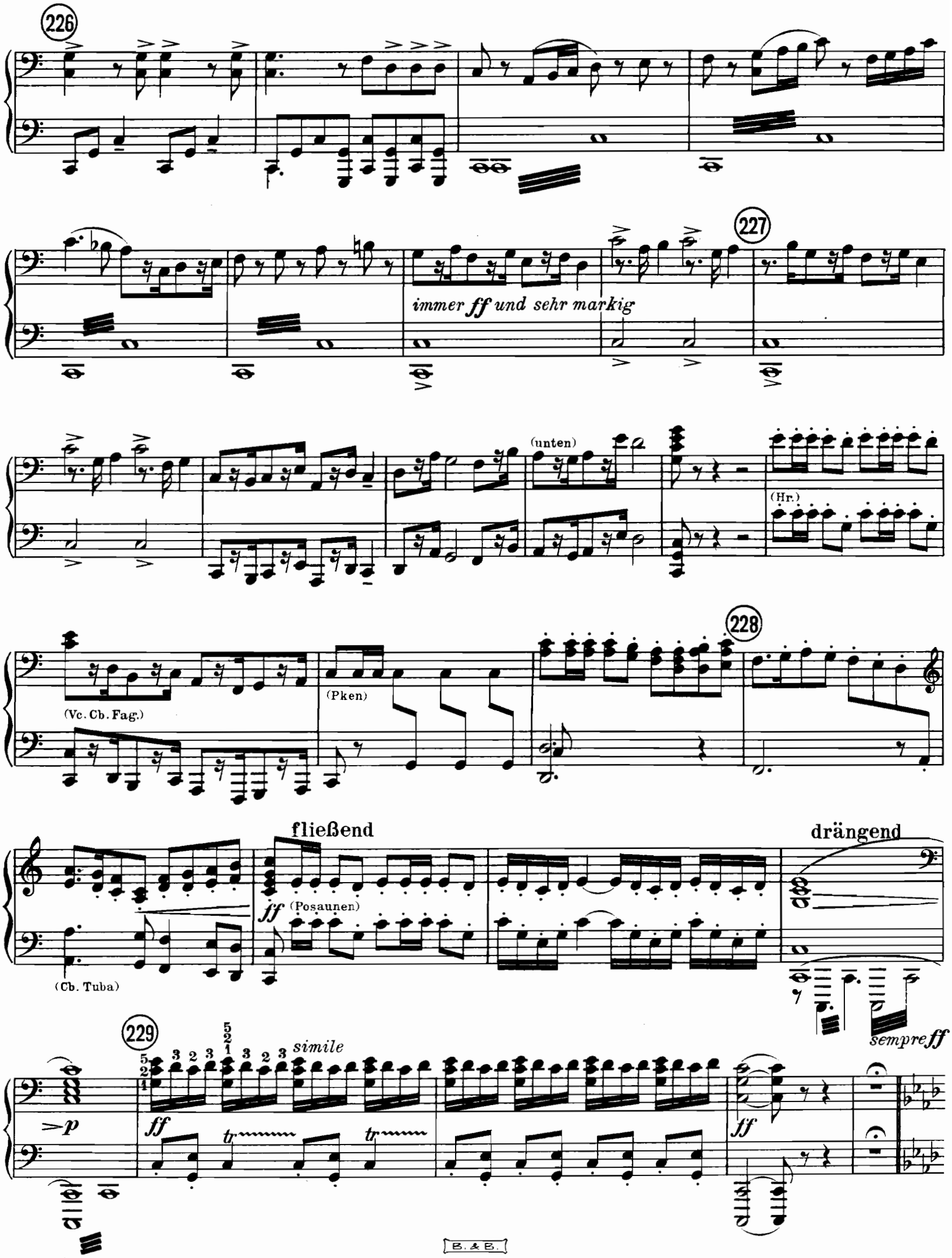
(Trp.) *ff*

(Ob. Trp. Cl.) 224 (Str.)

*marcatissimo*

225

*sempre ff*


226
227
immer ff und sehr markig
(unten)
(Hr.)
(Vc. Cb. Fag.)
(Pken)
228
fließend
ff (Posaunen)
(Cb. Tuba)
drängend
sempre ff
229
simile
p
ff
tr
ff

226

*immer **ff** und sehr markig*

227

(Vnen)

(Trp.)

*sf* *sf*

(oben)

228

*p*

(Hr.)

*(ff)*

fließend

drängend

*ff* (Trp.)

(Holzbl.)

(Vnen Holzbl.)

*sempre ff*

229

(Trp.)

*ff*

(Holzbl.)

*lange halten*

*rit.*

*ff* *pp*

230

**Sempre l'istesso tempo** (Tempo I ordinario.) **Behaglich.**

*tr* (Cl.) *tr* (Cl.) (Vc.)

1 *p* *p* *pp* *sf*

(Englh.) (Fag.) (Pken) (Cl.)

*aufheben!* *aufheben!*

231

*p* *f* *p* *pp* *f* *pp subito staccato*

(Pos.) (Pken) *p marcato* (Cb. pizz.)

232

*tr* *f* (unten) *f* *tr* *p subito* *tr* *tr*

*leg.* *mf stacc.* *p*

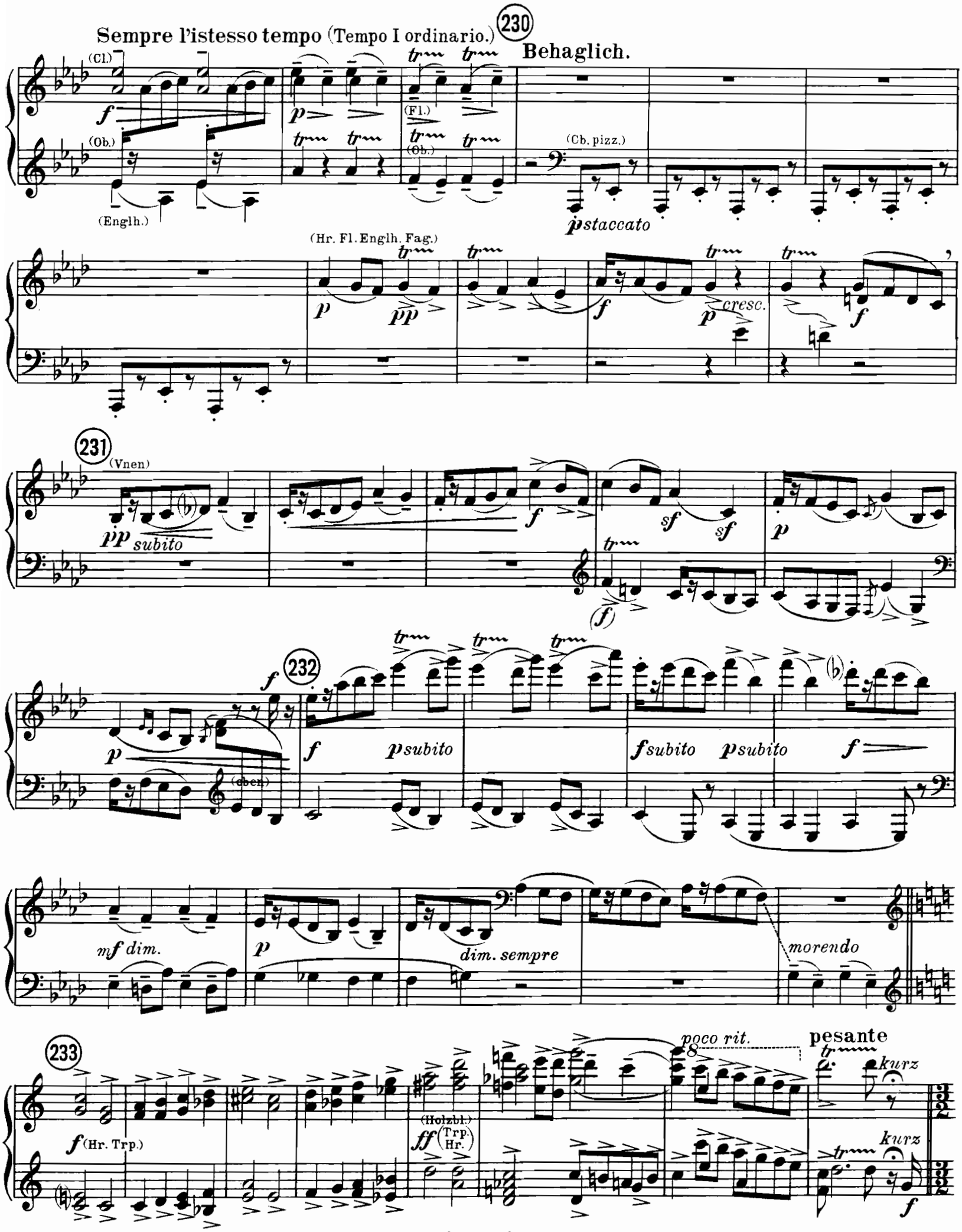
*fsubito* *psubito* *tr* *tr* *f* *mf* *p* *dim. sempre* *tr* *tr* *morendo*

233

1 *f* (Hr.) *ff* (Str.)

(Pos. Tuba)

*poco rit.* **pesante** *kurz* *kurz f*


Sempre l'istesso tempo (Tempo I ordinario.)
230
Behaglich.
(Cl.)
(Ob.)
(Englh.)
(Fl.)
(Ob.)
(Cb. pizz.)
p staccato
(Hr. Fl. Englh. Fag.)
cresc.
231
(Vnen)
pp subito
232
(eben)
p subito
f subito
p subito
mf dim.
dim. sempre
morendo
233
(Hr. Trp.)
(Holzbl.)
(Trp. Hr.)
poco rit.
pesante
kurz
kurz

**Gemessen! nicht schnell!**

**Tempo II.** (Allegro moderato ma energico) 𝅗𝅥 etwas schneller als im Tempo I. **nicht eilen.**

234

*f* (1) (2) (3) (1) (2) (3) *mf* (Vc. Cb.)

(Pken)

(Hn.)

*p*

(Fag.)

235

*f*

(Vnen) **grazioso.** (immer dieselben 𝅗𝅥)

*pp*

*leggiero*

(Vc.)

236

nicht eilen.

*sf* > *p*

*fp*

nicht eilen.

(Hr.)

*p*

(Pken)

(Vnen)

(Hr.)

(Vnen)

*sf p* (Vc.)

(Hr.)

237

*pp* (Vc. Cb.)

*sfp*

**pesante.**

*f subito*

*sf*

Gemessen! nicht schnell!

234

**Tempo II.** (Allegro moderato ma energico.) ♩ etwas schneller als im Tempo I. nicht eilen.

(Vnen)

nicht eilen

*sempre f*

(Vnen)

(Fl. Ob. Cl.)

*p subito*

235

(Fl. Ob.)

*f*

grazioso. (immer dieselben 𝅗𝅥)

*p* (Fl. Cl.)

*sf p*

*sf p*

*sf p*

236

*pp* (Fl.)

(Vnen)

*p*

*sf p*

nicht eilen.

*fp*

*sf*

nicht eilen.

*p*

(Trp.)

237

pesante.

*f*

*sf*

(Trp.)

*f*

(Hr.)

**238** **immer noch Tempo II.** (immer $^{2}/_{2}$ aber pesante.)

*aufheben!*

(Trp.) (Hr.)

**239**

**240** **gemessen.**

(Ve. Cb.)

*p marcato*

**241** **nicht eilen** (aber immer $^{2}/_{2}$ des Tempo II).

*cresc.*

(Hr.)

*pcresc.*

238 immer noch Tempo II. (immer 2/2 aber pesante.)

(Ob. Cl.)

*hervortretend*

*sempre f*

*pp*

239

*tr*

*sf*

*ff*

*mp*

*ff*

*mp*

*f* (Str. allein)

240 gemessen.

*p marcato*

nicht eilen, (aber immer 2/2 des Tempo II.)

241

*cresc.*

*f* (Trp. mit Dämpf.)

(Ob.)

*tr*

(Vnen)

*ff*

(Vnen u. s. w.)

*dim.*

(242) etwas zurückhaltend.

*mf* (Vnen: u.s.w.) *mf* (Pken) *f* (Cb. pizz.) (Vc.) *p* *p*

gemessener (aber immer noch in Halben.)

*tr* *tr* (243) (Vlen.) *p* (Bcl.)

poco rit. (244) noch etwas gemessener (schon allmählich ins Tempo I übergehen.)

*sf* *sf* *p* (Vnen) *pp leggiero* (Vlen pizz.)

(Vc.) (Fag.) *f* *p*

(245) *pp* (Cl.) *p* (Vln.) *f* (Vc.) (Hr.) *p* *tr* (Cb. pizz.) *tr* *f* *tr*

242 etwas zurückhaltend.

(Ob. Cl.) (Vlen.)

gemessener (aber immer noch in Halben.)

(Englh.) (Vlen) (Fag.) 243 (Ob.) (Fag.)

(Fl. Ob. Cl.)

poco rit. 244 noch etwas gemessener (schon allmählich ins Tempo I

(Fl. Ob.)

übergehen.) (Cl.)

245 (Vnen) (Fl. Ob.) (Vnen) (Fl. Ob. Cl.) aufheben!

246

(Vlen) (Vc.) (Vc.) (Cb.) *tr* *f* *f* *p* *ff*

**pesante** (übergehen ins Tempo I (4/4)).

*ff* (Str. allein) *sf* *p* *f* (Hr.) (Str.)

247

(Holzbl.) *aufheben!* *ff* (Pnen) (Str.)

**pesante.**

*kurz* *kurz* *ff*

**Tempo II.** (subito)

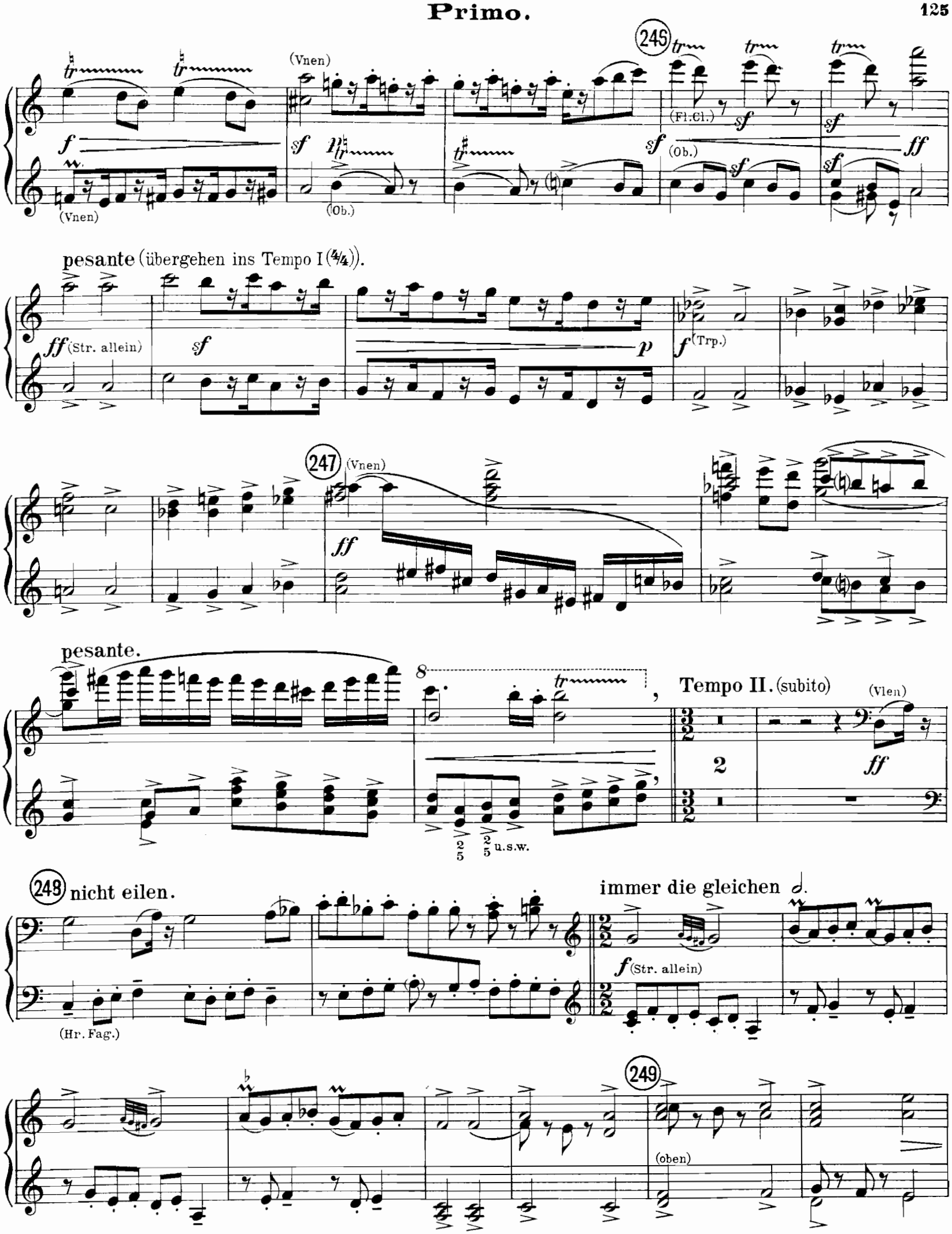
(Str.) *f* (Pken)

(Vc. Bcl. Fag.) (Cb.)

248 **nicht eilen.** *sf*

**immer die gleichen** 𝅗𝅥. *f* (Str. allein)

249 (unten) *f* *dim.*


(Vnen)
(Fl.Cl.)
(Ob.)
pesante (übergehen ins Tempo I (4/4)).
(Str. allein)
(Trp.)
(Vnen)
pesante.
Tempo II. (subito)
(Vlen)
u.s.w.
nicht eilen.
immer die gleichen
(Str. allein)
(Hr. Fag.)
(oben)

nicht eilen - recht gemessen.

(Cl.) (Holzbl. allein) (Fag.)

(Cl.) (Cl. Bcl.) (Bcl.) (Cfg.)

**Grazioso.**

**Ein wenig fließender** (ganz unmerklich). *)

immer 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥, aber immer gemessen.

(Cl.) (Solo-Vla) (Solo-Vc.)

(Fag.)

(Vla-alle) (Hn) (Vc. pizz.) (Solo-Viol.)

**recht gemessen** (quasi Andante).

(Hr.) (Vc. Cb. pizz.,Pken)

(Hr. Str.) (Vc. Cb. arco)

*) Alle diese, wie die folgenden Modificationen des Tempo *unmerklich* ausführen!

nicht eilen- recht gemessen.

(Fl. Ob.) mf (Holzbl. allein) (Ob.) f sf (Fl. Es-Cl.) f (Fl.) sf (Fl. Cl.) 250 p

Grazioso.
Ein wenig fließender (ganz unmerklich).*)
immer 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 aber immer gemessen.

(Fl. Ob. Cl.) mf pp p (3 Solo-Viol.)

251 (Fl.) pp pp (Vnen-alle) mf sf

252 recht gemessen (quasi Andante).

p (Ob.) p p sf pp (Fl. Cl.)

hervortretend (Vnen) pp sf pp (Fl.) sf pp sf p

*) Alle diese, wie die folgenden Modificationen des Tempo *unmerklich* ausführen!

(Cl.) (pizz.) *p* *f* *sempre p* (tr) (tr) (tr) *sf* *sf* *sf* Diese 2 Takte wieder flott. *ff* (Str.-Bl.) *ff* (Hr. Pken)

253 **grazioso. wieder gehalten.**

(Vnen) *pp* (Vc. pizz.) (Vc. Cb.) *sf* *pp* tr tr tr tr

tr **wieder flott.** *ppff* (Pken) tr *pp* *ff* *ff* (Hr. Fag. Str. pizz.) *ff* (Pken.)

254 **fließend.**

*ff* (Str. Pnen.)

**nicht schleppen.**

255

(Pken) *sf* (Pnen) *sf*

(Fl. Ob.) (Fl.) Diese 2 Takte wieder flott.

*pp* *morendo* *ff* (Str. Bl.) (Hr.) *ff*

253 grazioso. wieder gehalten.

*pp* (Vnen) (Fl. Ob. Cl.) *p* *sf* *p* *sf* *p*

wieder flott.

*pp* *ff* (Trp.) *pp* *ff* (Holzbl. Str. pizz.) *ff* (Trp.)

254 fließend.

*ff* (Str. Pnen)

(Str. Hr.) nicht schleppen. 255

*sf*

unmerklich drängend

ff

256

sf sf sf sf sf

*)

Tempo I subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)

fff (Volles Orch.)

ff (Pken)

sempre ff

257

sf sf sf

(Pken)

(Pnen)

fließender.

(Hr.)

fff (Str.)

f (Trp.)

*) Die 𝅗𝅥 sind im Verlaufe der Tempobeschleunigung gleich den ♩ des 4/4 Taktes im ersten Tempo geworden.

unmerklich drängend.

(Hörner) *ff*

256

*sf* (Trp.) *f* (Hr.) *fff* (Trp.) *f* *sf* etc.

*) **Tempo I subito.** (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)

*fff* (Volles Orch.) (Trp.) *ff* (Hr.) (Vnen)

(Trp. Holzbl.) (Vnen) 257 *sempre ff*

**fließender.**

(Fl. Ob. Cl.) *fff* (Trp.) *dim.* *p* *f*

*) Die 𝅗𝅥 sind im Verlaufe der Tempobeschleunigung gleich den ♩ des 4/4 Taktes im ersten Tempo geworden.

(Hr.) ff (Pken) (Trp.) 258 (Hr.) f (Pos.) ff (Hr.) (Pken)

pesante.

(Trp.) (Ve. Cb. Fag.) ff (Str. Pken) (Posaunen)

rit. (Vnen) mf 259 (Vla. Ve.) molto rit. ff (Ve. Cb. Pos.) p Tempo I. (Pnen) ff (Pauken) ff

sempre marcato (Str.) ff 260 mf dim. etc. mf

(Holzbl. mit Picc.)

258

(Holzbl. Picc.)

ff (Vnen)

ff (Vnen)

1

(Trp.)

pesante.

(Holzbl. Hr. Trp.)

ff (Str.)

rit.

mf

259

molto rit.

ff

(Str.)

(Hr. Cl.)

p

Tempo I.

(Holzbl. Picc.)

ff

(Hr.)

260

(Holzbl. Trp.)

ff

(Str.)

(Trp.)

ff

(Holzbl.)

ff

hervortretend

(Hr.)

## Secondo.

261

*ff* (Bässe. Pnen)

*cresc.*

*sf*

(Cb. Pken)

262

(Ve. Vlen)

*ff*

*p*

(Vnen)

*ff*

(*tr*) (*tr*) (*tr*) (*tr*)

(Ve.)

*p*

(Fag. Cl.)

**gemütlich.**

(Vlen - Cl.)

*pp*

(Pken)

(Cl. Fag.)

*p*

(Pken)

(Fag. Bcl.)

*ff*

(Vlen Fag. Hr.)

*pp subito*

(Bässe pizz.)

(Fag. Hn)

*f*

*f* *p*

263

**sehr fließend, sogar etwas drängend.**

*f*

(Str.)

*f* *p*

(Fag. Hn)

(Pken)

*f* (Ve.)

264

(Hr.)

*pp*

(Str.)

*f*

(Fag. Pos. Tuba)

(Str. Holzbl.)

261

*ff*

*cresc.*

etc.

*ff*

(Vnen. Vlen Ob. Cl.)

(Trp.)

*sf*

(Holzbl.)

*ff*

(Fag.)

*f dim.*

262

gemütlich.

1

*pp*

(Vnen)

*p*

*ff*

(Fl. Ob. Cl.)

*pp subito*

(Vnen)

263

sehr fließend, so-

*p* (Fl. Ob. Cl.)

*f* *p*

*f* (Str.) *f*

*f* (Fl. Ob. Cl.) *p*

gar etwas drängend.

*f* (Str.) *f*

*p* (Fl. Ob. Cl.)

(Fl. Ob. Cl.)

*p espr.*

(Vnen)

*f* *pp*

264

*p*

(Vnen II)

*f*

*ff* (Vnen - Holzbl.)

*sf*

(Vnen)

## Secondo.

etwas eilend.

(Vc.) (Vlen) sf sf p (Vc. Cb.) p (Hn) sf pp sf pp (Ve. pizz. Cl.)

265

(Hn) (Vlen) (Vc. Fag.) p (Cb. pizz.)

im erreichten Tempo weiter (also als das erste Mal). *aufheben!*

(Vla. Ve.) (Cl.) f f p f p (Bl. Ve.) (Pnen) (Fag. Bcl.)

266

(Cl.) pp subito (Bcl.) f (Cfg.) (Str.) p subito (Bcl. Fag.)

f p sf ff (Str. Hr.) p (Pos.) (Bcl. Fag. Cfg. Pken) 267 f (Hr) p (Hr. Fag. Vlen)

f (Ve.) f (Cb. pizz. Bcl.) p morendo (Cb. arco Cfg.)

etwas eilend.

(Vc.) (Vnen) (Fl. Ob.) (Vnen)

265

(Vlen - Fl.) (Fl.) (Vnen) stacc.

im erreichten Tempo weiter (also als das erste Mal).

(Fl. Ob.) (Vnen) (Ob. Hr.)

266

(Str.)

267

(Holzbl. Glockenspiel) sempre ff

(Vnen) (Cl.) (Vnen)

(Vnen) (Hr) (Fag.)

268 Tempo I. subito.

*nicht halten!*

*pp* *f* (Pnen) (Tuba) *ff* (Pken)

sempre l'istesso Tempo. *)

269 𝅗𝅥 wie früher ♩ (immer Tempo I.)

nicht schleppen.

*ff* (Str. allein)

270 *sf* (Hr.) *sf*

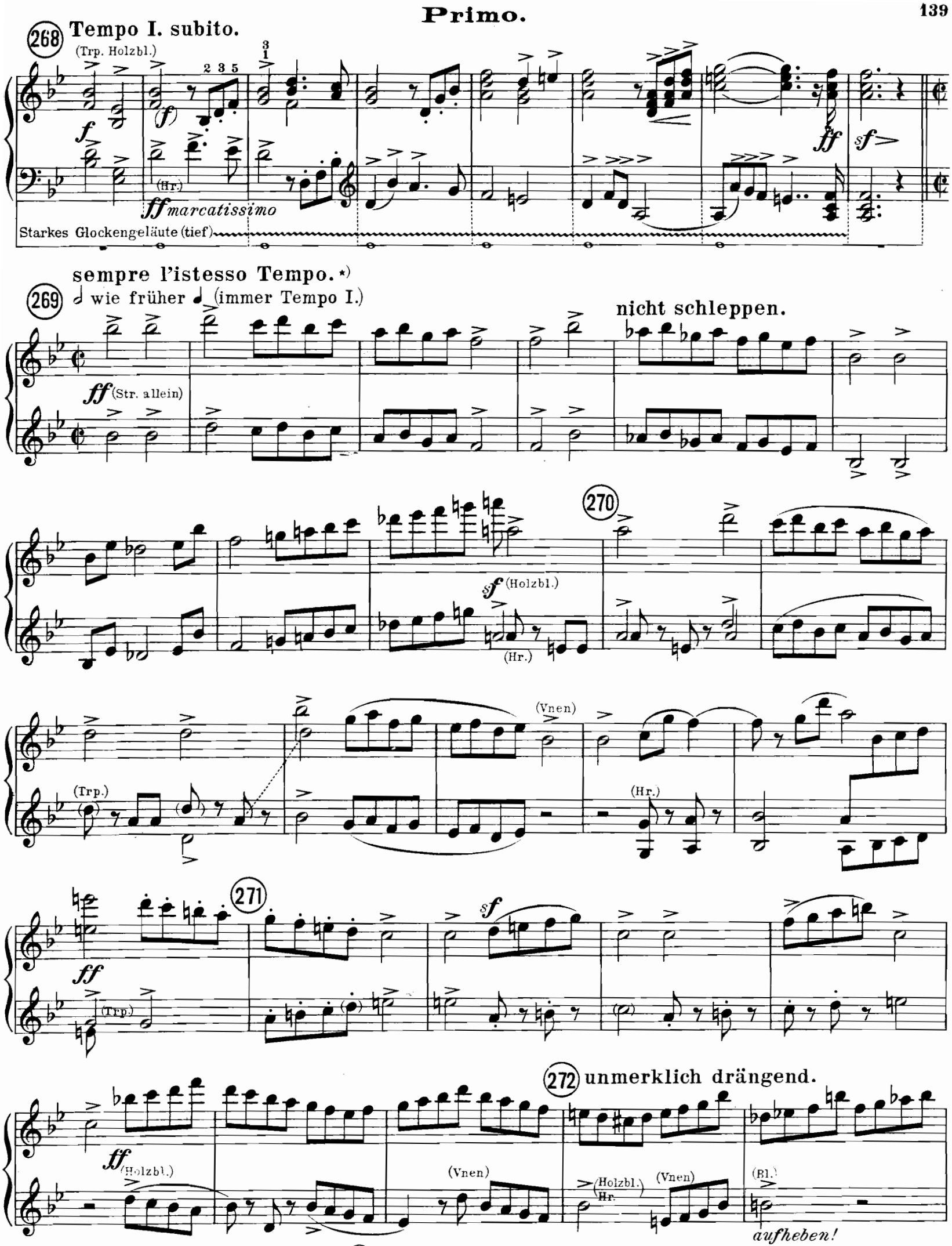
*sf* *sf* *sf* (Cb.)

271 *ff* (Pken)

272 unmerklich drängend.

*ff* (Pos. Tuba) (Holzbl.) Hr (Str.) *sf* (Str.) *sf*

*) Diese Stelle war das erste Mal (2 Takte vor 254) im Tempo II, – ist also jetzt schneller (Tempo I.).




*) Diese Stelle war das erste Mal (2 Takte vor 254) im Tempo II, — ist also jetzt schneller (Tempo I.).

(Trp.) sf (Trp.) sf sf (Pos. Cb.) sf

273 poco più mosso.

sf sf sf fff (V. Orch.) f (Pos.)

(Str.) (Pnen) (Str.) ff rit. f (Pnen)

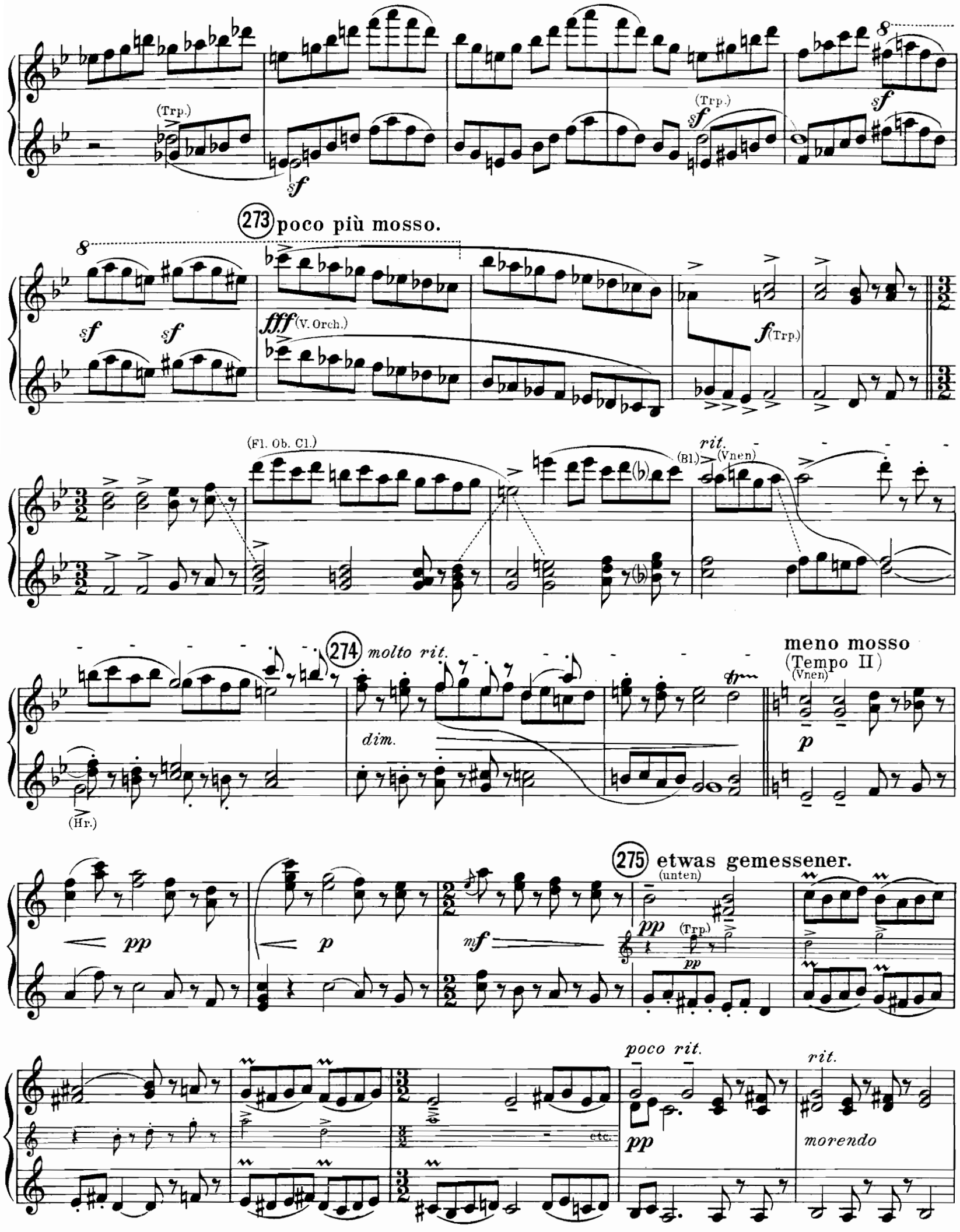
274 molto rit. meno mosso (Tempo II).

(Hr.) sempre stacc. dim. (Vlen Fag.) pp (Cb. pizz.)

275 etwas gemessener.

(oben) (Fl. Ob. Cl.) p (Vc. Vlen)

sf p poco rit. rit. pp morendo (Cb.)


(Trp.)
sf
(Trp.)
sf
sf
273 poco più mosso.
sf
sf
fff (V. Orch.)
f (Trp.)
(Fl. Ob. Cl.)
rit.
(Bl.)
(Vnen)
274 molto rit.
dim.
(Hr.)
meno mosso
(Tempo II)
(Vnen)
p
pp
p
mf
275 etwas gemessener.
(unten)
pp
(Trp.)
pp
poco rit.
pp
rit.
morendo
etc.

**noch etwas langsamer** (Graziosissimo, beinahe Menuett).

*sempre stacc.*

276

(Vlen pizz.)

*p*

(arco)

*pp*

Vc. (Fag.)

(Cb. pizz.)

277

(Str.)

(arco)

*sf*

*p*

*sf*

(Pnen)

*p aber marcato*

*pp* (Cb.)

(Pnen Fag.)

278

(Holzbl. Hr.)

*f marcato*

(Cb.)

*pp sempre*

*ff*

*sempre pp*

**zurückhaltend** (Molto pesante).

*ff subito*

(Str.)

noch etwas langsamer (Graziosissimo, beinahe Menuett).

(Holzbl.) *mf* *fp* 276 (Trp.) *pp*

*sf* *pp* (Vnen) *pp* etc.

*sf* *pp* *pp*

277 *pp*

(Str.) *pp* 8

*p aber marcato* (Hr.)

8 *pp* *pp*

278 *sempre pp*

zurückhaltend (Molto pesante).

(Holzbl.) Hr. *ff* (Str. Trp.) *ff subito*

wieder wie vorher (plötzlich).
(Tempo II subito)
(Vc. Hr.)
279
ff
(Pnen Cb.)
ff
(Fag. Tuba Pken Glockengeläute)
sempre ff
sempre ff
p
nicht schleppen.
280
(Hr)
sempre f
sf
sf
sf
fließend.
(Str.)
281
ff
(Fag. Pnen Tuba Pken)
p
(Hr.)
ff
(Vc. Cb. pizz.)
282
sempre ff
sf
sf
p
(arco)
pesante.
283
(Vc.)
(Pnen)
ff
(Fag. Tuba, Pken. Glock.)
p
ff
(Trp.)
fff

wieder wie vorher (plötzlich).
(Tempo II subito)

279

Fl. Ob. Cl.

ff p

(Vnen)

sempre p

sempre p

(Vc.)

ff subito

(Vnen)

ff

nicht schleppen.

280

(Trp.m.Dämpf.)

(ff)

(Fl. Ob. Cl.)

ff

281

fließend.

3

f (Fl. Ob.)
(Vnen pizz. Cl.)

8

(Vnen Cl.)

(Fl. Ob. Cl.)

(Trp. m. D.)

ff

282

ff (Ob. Cl.)

(Hr.)

pesante.

f (Vnen)

ff (Vlen)

283

(Vnen)

8

fff

# Secondo.

flott.

(Cl.) *mf* (Hr.) *stacc.*

*p* (Cfg. Pnen Tuba Pken) (Cb. pizz.)

284

(Vc.) *ff*

*sempre p*

*dim.* *pp*

(Pnen Tuba) *p* (Hr.)

285

(Trp.) *aufheben!* (Pken)

(Cb.) *sf*

**breiter** (plötzlich). *sf* *ff* (Str. Bl.)

286

*rit.* (Ve.) *ff*

*sf* (Hr.) (Pnen. Fag.)

**feierlich** (noch etwas mäßiger).

(Trp.) *fff strahlend*

287

*molto rit.* *p* (Pnen Tuba)

ohne jede Cä- sur.

*f*

flott. (Fl.) 284 8 pp (Cl.) sempre pp

dim. mf (Vnen) non legato p (Hr.) 2

285 (Trp.) (Vnen II) pp pp pp (Trp.) (Vlen) (Pnen) (Pnen) (Vc.)

breiter (plötzlich). (Fl. Es-Cl.) 286 rit. 8 ff (Str. Bl.) aufheben! ff sf (Ob. Cl. Vlen)

feierlich (noch etwas mäßiger). 8 fff (Vnen. Hlzbl.) sf sf

287 fff sf sf sf molto rit. (Hlzbl.) ohne jede Cäsur.

plötzlich wieder a tempo (II).

stacc.

leggiero

*pp* (Str. allein)

288

(Hr.)

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

(Str. pizz.)

(Fag. Cl.)

*psempre*

(Pken)

(Vc. Cb. pizz.)

*sf*

(Pken)

(Vc. Cb. pizz.)

*pp*

(arco)

289

*pp*

(Pken)

tr tr

*pp* stacc.

(Vc. Cb. pizz.)

*pp*

tr tr tr

(arco)

(Vlen. Vc.)

accelerando.

290

*ohne cresc.*

*sff* (Pnen)

2

plötzlich wieder a tempo (II).

pp (Str. allein)

288

(Cl.)

(Cl. Ob.)

sempre pp

(Trp.)

(cl.)

289

pp subito

(Ob. Cl.)

(Fl. Ob.)

(Trp.) un poco marcato

ohne cresc.

accelerando.

290

(Vnen Holzbl.)

(Str. Holzbl.)

(Hr. Trp.)

(Trp.)

Tempo primo (𝅗𝅥 = 𝅘𝅥) etwas feierlich; prachtvoll.

ff (Pnen. Tuba)

(Pken)

Pauken

tr tr tr tr

ff 3 3 fff

tr tr

etc.

aufheben!

3

291

ff

(Hr.)

292

pesante.

sempre ff e marcatissimo

293

(Hr.)

(Pnen)

(Hr.)

(Pnen Tuba)

Tempo primo (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) etwas feierlich; prachtvoll.

(Alle Bl.)

*fff*

(Str.)

291

*ff* (Hlzbl.)

292

pesante.

*sempre ff e marca-tissimo*

293

(Trp.)

*ff*

(Hr.)

(Trp.)

(Hr.)

(Hr.)

(Vnen)

*ff*

*f*

(Heerdenglocken
Glockengeläute)

294 (Trp.) (Hr.) *ff* (Pken)

295 gehalten.

(Str.) *sempre ff* *sf* *ff* (Trp.) (Pnen. Tuba. Vc. Cb.)

(Ob. Cl. Pnen) (Hr. Vlen Vc.) *molto rit.* *fff* *molto cresc.*

296 *a tempo* (V. Orch.) *mit höchster Kraft*

297 drängend - - - - - *fff* *p*

5 2 1 3 2 3 *sim.* - - - - - - - - - - - *rit.* *ff* (Pnen) *sff* (*p*) (Tutti) *fff*

294

(Trp.)

*sempre ff*

(Hr.)

295 gehalten.

(Hlzbl.)

(Str.)

(Vnen)

*ff*

(Trp.)

*molto rit.*

(Trp.)

*fff*

(Vnen)

(Hlzbl. Trp.)

*molto cresc.*

296

*a tempo*

(V. Orch.) *mit höchster Kraft*

*f*

(Heerdenglocken Glockengeläute)

297 drängend

*fff*

*sempre ff*

*rit.*

*sff*

(p)

(Tutti)

*fff*

(Trp.)

B. & B. 16869

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.